

Die LAG Folk lädt ein:



2 Eintageswerkstätten mit dem Thema „Improvisation in der Folkmusik mit gemischten Folkinstrumenten und Gesangsstimmen“ mit Mairi Campbell (Schottland)

WANN: Samstag d. 27. Mai 2017 von 12 - 19 Uhr und Sonntag d. 28. Mai 2017 von 10 - 18 Uhr, täglich 6 Stunden Kurszeiten

WO: Im Heidbarghof Osdorf, Langelohstraße 141, 22549 Hamburg

KOSTEN: 50 € pro Tag, 40 € für LAG-Mitglieder, 10 € für Jugendliche bis 27 Jahre

ANMELDUNG: möglichst schnell verbindlich an die LAG Folk Schleswig-Holstein (mail: Bernd.kuenzer@t-online.de), es gibt nur max 15 Plätze pro Tag, wobei der Samstag in erster Linie jugendlichen Folkmusikern vorbehalten ist.

ZUR REFERENTIN: Mairi Campbell ist eine eher ungewöhnliche schottische Folkmusikerin. Sie ist eine ausgezeichnete Sängerin im traditionellen Stil (sie war schottische Sängerin des Jahres) und spielt mit ihrer Viola auch sehr genial die schottischen Tunes (wurde vorgeschlagen als Instrumentalistin des Jahres 2016), aber sie hat ein sehr viel breiteres Musikverständnis und ist eine ausgezeichnete Pädagogin im Folkbereich (sie war ebenfalls schon Tutor of the Year in Schottland).

Ihr Angebot für Workshops geht weit über das einer normalen Folkmusikerin hinaus und umfasst Fiddlemusic, Chor- und Gesangswerkstätten, Scottish Step Dancing, Improvisation mit Folkinstrumenten und Gesangsstimme u.a.

Für dieses Wochenende haben wir uns für das seltene Angebot der Improvisation entschieden. Am Freitag Abend d. 26.5. ist Mairi auch konzertant im Heidbarghof zu hören.



Hier noch einige Worte in Englisch zu Mairi Campbell:

Mairi Campbell is an influential and pioneering figure in Scottish music. Her music has a rooted and powerful quality and her musical interests are wide-ranging: from playing Scottish dance music to pushing the boundaries of the traditional music scene with her soundings and improvisations.

Mairi was one of the pioneers to introduce the viola as an effective aesthetic voice in Scottish traditional music, and to reintroduce solo step-dancing to Scotland in the early 90s.

Mairi was named Instrumentalist of the Year 2016 in the Scots Trad Music Awards. She has previously won Scots Singer of The Year and Tutor of The Year. She has also received the Live Ireland Music Award for Best Female Musician of the Year and for Best Composition of the Year.

Her voice was heard worldwide when her version of Auld Lang Syne (with David Francis as The Cast) was used in a pivotal scene in the film Sex and The City (2008). She has performed the song at the Kennedy Center Awards before President Clinton and at the Scottish Parliament.

Mairi plays regularly with the Occasionals, Mr McFalls Chamber and Caledonia Concerto. She was musical director of the Edinburgh-based folk-choir Sangstream for 12 years and has worked extensively as a session musician.

Mairi is a skilled and experienced free improviser who has continuously developed her practice and found collaborators and mentors in this field. Most recently she has worked with Kath Burlinson (Authentic Artist Collective) and Paul Oertel and Nancy Spanier. She is also trained in InterPlay, a cross-form arts and community building practice.

Mairi originally studied viola at the Guildhall School of Music and attended Peter Wiegold and Peter Renshaw's pioneering course Music Performance and Communication Skills in 1985.

Other influences are Benno Plassmann (The Working Party) and Sahaja Yoga. In 2007 Mairi founded her own music retreats on the Isle of Lismore.



Heidbarghof

Langelohstr. 141, 22549 Hamburg-Osdorf

